

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины**

*Терминология оркестровой практики*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Терминология оркестровой практики» является расширение кругозора студента в узкопрофессиональной сфере – исполнительской деятельности в составе симфонического оркестра. Включение в имеющийся объем знаний известных музыкальных терминов специфических для оркестрового исполнительства и малораспространенных в сольной исполнительской практике.

**Задачи** курса:

- позиционировать по необходимости применения термины обозначающие темп, ритм, тембр, динамику звучания и агогические оттенки;
- определить терминологию обозначения основных инструментов симфонического оркестра и редко включаемых в партитуры;
- ознакомить студентов с терминами, обозначающими приемы игры;
- изучить предпочтения композиторов в использовании в своих партитурах языка терминов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Терминология оркестровой практики» входит в раздел дисциплины по выбору, Профессионального цикла (Б. 3) и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство по направлению «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

## 3. КОМПЕТНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа способствует расширению профессионального кругозора артиста симфонического оркестра, позволяет легко адаптироваться к условиям репетиционной работы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы умения и навыки, формируемые дисциплинами «Специальный инструмент», «Квартет», «Оркестр» и «Камерный ансамбль». Содержание данного курса позволяет формировать у студентов знание репертуара, умение репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива, овладеть высокой исполнительской культурой игры в оркестре, применять полученные умения и навыки в профессиональной исполнительской деятельности.

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность (ПК-10);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к показу своей исполнительской работы (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. (ОК-2);

**Уметь:**

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; (ПК-18);
- мобильно осваивать и слышать в оркестре все исполняемые партии; (ПК-2);

- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. (ПК-32).

**Владеть:**

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-18);

- навыками репетиционной работы. (ПК-10);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.**

##### Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учеб. работы, вкл. Самост. работу студ. и труд. (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. Успев. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Терминология оркестровой практики</b>						
1	Введение. История возникновения партитурной записи текста музыкальных произведений	1	1-5	5	8	ОК-2,12;ПК-4,7,10	
2	Периодизация в истории оркестровой музыки. Возникновение необходимости текстовых пояснений	1	6-9	4	8	ОК-2,12;ПК-3,5,7	<i>Контрольный урок</i>
3	Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко. Классификация темповых обозначений, в терминах	1	10-14	5	8	ОК-2,12;ПК-4,7,10	
4	Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка и распространение терминологии в нотной записи	1	15-18	4	8	ОК-2,12;ПК-3,5,7	
5	Терминология венского классицизма. Термины в партитурах Гайдна, Моцарта и Бетховена	2	1-5	5	8	ОК-2,12;ПК-4,7,10	

6	Расширение объема используемых терминов в эпоху романтизма.	2	6-9	4	8	ОК-2,12;ПК-3,5,7	Контрольный урок
7	Импрессионизм и введение в оформление партитур французской терминологии	2	10-12	3	8	ОК-2,12;ПК-4,7,10	
8	Экспрессионизм и нововенская школа. Использование оригинальных приемов звукоизвлечения и обозначение в терминах		13-15	3	8	ОК-2,12;ПК-3,5,7	
9	Оркестровое письмо XX века. Обращение к традиционным примерам терминологии		16-17	2	9	ОК-2,12;ПК-3,5,7	
		2					Зачет
	<b>Итого:</b>			<b>35</b>	<b>73</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>			<b>35</b>	<b>73</b>		<b>108</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеv. (по неделям семестра) Форма пром.атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Терминология оркестровой практики					
1		2	5	49	ОК-2,12;ПК-4,7,10	
2		3	5	49	ОК-2,12;ПК-3,5,7	зачет
	<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>98</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>98</b>		<b>108</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеv. (по неделям семестра) Форма пром.атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		

	<b>Терминология оркестровой практики</b>		<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>		
1		3	3	51	ОК-2,12;ПК-4,7,10	
2		4	3	51	ОК-2,12;ПК-3,5,7	зачет
	<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>102</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>102</b>		<b>108</b>

#### **4.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Тема 1.**

Введение.

##### **Тема 2.**

История возникновения партитурной записи текста музыкальных произведений. Ознакомление с партитурами авторов хоровых произведений XVI века.

##### **Тема 3.**

Периодизация в истории оркестровой музыки. Возникновение необходимости текстовых пояснений. История зарубежной музыки. Первые образцы ансамблевой музыки в цифровой записи.

##### **Тема 4.**

Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко. Классификация темповых обозначений, в терминах. Партитуры ораторий, оркестровых концертов Баха, Генделя, Вивальди.

##### **Тема 5.**

Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка и распространение терминологии в нотной записи. Термины в партитуре оперы «Орфей» Глюка.

##### **Тема 6.**

Терминология венского классицизма. Термины в партитурах Гайдна, Моцарта и Бетховена. Термины и обозначения приемов игры в партитурах симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена.

##### **Тема 7.**

Расширение объема используемых терминов в эпоху романтизма. Симфонические партитуры авторов европейского романтизма.

##### **Тема 8.**

Импрессионизм и введение в оформление партитур французской терминологии. Терминология французского импрессионизма в произведениях Дебюсси, Равеля.

##### **Тема 9.**

Экспрессионизм и ново-венская школа. Использование оригинальных приемов звукоизвлечения и их обозначение в терминах. Обозначения редких приемов звукоизвлечения в партитурах композиторов ново-венской школы. Термины на немецком языке.

##### **Тема 10.**

Оркестровое письмо XX века. Обращение к традиционным примерам терминологии. Термины на русском языке в произведениях отечественных авторов.

## 4.1 Самостоятельная работа

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Терминология оркестровой практики», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения терминологии оркестровой практики уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1.	Введение.	-----	-----
2	История возникновения партитурной записи текста музыкальных произведений.	Ознакомление с партитурами авторов хоровых произведений XVI века.	Контрольный урок
3	Периодизация в истории оркестровой музыки. Возникновение необходимости текстовых пояснений.	История зарубежной музыки. Первые образцы ансамблевой музыки в цифровой записи.	Контрольный урок
4	Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко. Классификация темповых обозначений, в терминах	Партитуры ораторий, оркестровых концертов Баха, Генделя, Вивальди.	Письменный тест.

5	Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка и распространение терминологии в нотной записи.	Термины в партитуре оперы «Орфей» Глюка.	Контрольный урок
6	Терминология венского классицизма. Термины в партитурах Гайдна, Моцарта и Бетховена.	Термины и обозначения приемов игры в партитурах симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена.	Контрольный урок
7	Расширение объема используемых терминов в эпоху романтизма.	Симфонические партитуры авторов европейского романтизма.	Контрольный урок
8	Импрессионизм и введение в оформление партитур французской терминологии.	Терминология французского импрессионизма в произведениях Дебюсси, Равеля.	Письменный тест.
9	Экспрессионизм и ново-венская школа. Использование оригинальных приемов звукоизвлечения и их обозначение в терминах.	Обозначения редких приемов звукоизвлечения в партитурах композиторов ново-венской школы. Термины на немецком языке.	Письменный тест.
10	Оркестровое письмо XX века. Обращение к традиционным примерам терминологии.	Термины на русском языке в произведениях отечественных авторов.	Контрольный урок

## 5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

## 6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение

## самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На дифференцированном зачете, который проходит в 3-м семестре, выставляется оценка по 5-бальной системе.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>«Отлично»</b> - выполнил все требования; <b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования; <b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование; <b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

### I курс

**Примерные задания для контрольного урока** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

I семестр – Контрольный урок Терминология венского классицизма. Термины в партитурах Гайдна, Моцарта и Бетховена.

II семестр-Зачет Оркестровое письмо XX века. Обращение к традиционным примерам терминологии.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Изучение терминов и обозначений приемов игры в партитурах симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена.
2. Изучение терминов на русском языке в произведениях отечественных авторов.



## **Примерная тематика рефератов.**

1. Музыкальные термины в произведениях венских классиков.
2. Популярность терминологии на итальянском языке – историческая закономерность развития европейского музыкального искусства.
3. Терминология на немецком языке в партитурах композиторов Германии и Австрии.
4. Лингвистические особенности языка обуславливающие выбор автором терминологии.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Терминология оркестровой практики», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Терминология оркестровой практики»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. Немаловажную роль в исполнительстве играет правильный психологический настрой музыканта. На уроках необходимо моделировать сценическую или концертную ситуацию, при которой бы формировались навыки публичного музицирования.

В основу «Требования по дисциплине «Терминология оркестровой практики»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки

поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

Барсова И. Из истории партитурной нотации. // История и современность. М. 1981.  
Веприк Л. Трактовка инструментов оркестра. М. 1948.  
Веприк Л. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1961.  
Фортулатов Ю. А. Инструментовка: Программа для музыкальных вузов по спец-сти № 2208 "Музыковедение" / М-во культуры СССР. М., 1985.  
Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. Изд. 2. М-Л: Гос. муз. изд-во, 1946. Ч.1, с.9.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М. – СПб., 1996  
Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. СПб. – М., 1998  
Краткий музыкальный словарь-справочник. М., 1998  
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1998

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>  
<http://www.cello.org/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1  
Зав. кафедрой, **профессор Гринченко Г.А.**

**Разработчик доцент Цалиев В.М.**

**Эксперт профессор Гринченко Г.А.**